

QUIXOTIC ROADS

CAMINOS QUIJOTESCOS

© Daniel de Culla

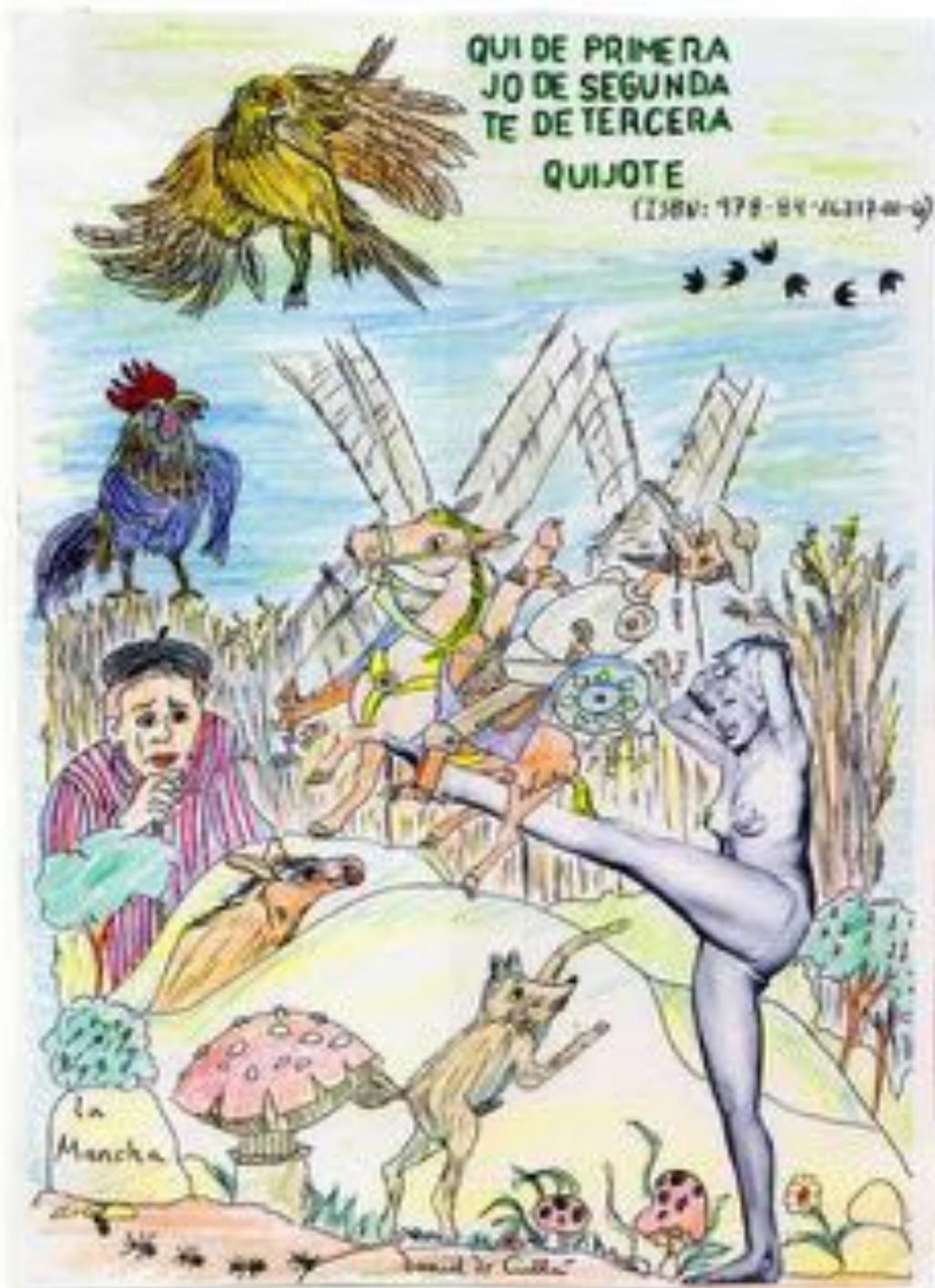
Imprime: Elogio del Rebusno (Hee-Haw Poetry Group)

Zine- Burgos, 2016-2017



QUI DE PRIMERA
JO DE SEGUNDA
TE DE TERCERA
QUIJOTE

(ISBN: 978-84-4317-00-9)



TRASHUMANTES

Hoy salgo con mi amigo, haragán y regalón, después de comer una fritada grande de torreznos, a pasear él una tortuga, a la que ama y adora, porque dice que “su cabeza y cuello son idénticos a mi polla”; por lo cual, tendremos que ir a paso de tortuga, nunca mejor dicho. A mí me lleva una tórtola, ave muy semejante a la paloma, que tengo atada a la muñeca de mi mano derecha con hilo largo en su pata izquierda.

Como trashumantes nos sentimos. Vamos de Torresaviñán, en Guadalajara, a Torrijos, en Toledo. Sobre el caparazón de la tortuga hemos colocado dos rebanadas de pan fritas, dos huevos duros y mermelada de higos. Yo llevo, en el bolso derecho del pantalón, alpiste tipo para la tórtola.

Caminamos al estilo de una tijera de podar puesta sobre el suelo. En una zanja o cortadura vemos a un labrador desaguándose, cogido su pene con los dedos índice y cordal de la misma mano. Vemos, también, tijeretas que nacen sobre zarcillos a pares.

En nuestro caminar, nos pasó una pardala, que llevaba una manta anudada al hombro. En sus manos tenía flores del tilo. Iba hablando sola y se decía: “estas flores son medicinales”.

-Te ha hecho tilín ¿eh?, le pregunto al amigo.

El me responde:

-Pues sí; no te lo voy a negar. Además mira cómo estira su cuello la tortuga. Parece pura coincidencia.

Yo miro a la tortuga y, al instante, me doy cuenta de que me ha tomado el pelo.

-Qué cabrón eres, le espeto. Ese palo que tienes dale contienda y a mí no me esperes, pues no te conviene.

-Sí, ya lo sé, me responde, echándome ojeadas expresivas como las que hacen los enamorados cuando se besan en público.

Mi tórtola se posó sobre un viejo tambor de un solo parche y caja de madera de figura esférica, parecido a una pandereta, pero sin sonajillas ni cascabeles, que estaba olvidada sobre un surco.

Yo quiero pasar de él, porque, como le digo a mi amigo, me recuerda el panderete del culo, que no le deja a uno sosegar ni un momento, nos molesta continuamente, haciéndonos ir y venir y ejecutar muchos y muy diversos movimientos y eyaculaciones.

-Es “el panderete de brujas”, exclama mi amigo, cogiéndole, y comenzando a tocarle con bulla y alegría: sacando su cuello la tortuga al son de él, con movimientos tardos y pesados. Esta vez, sí.

Yo le digo:

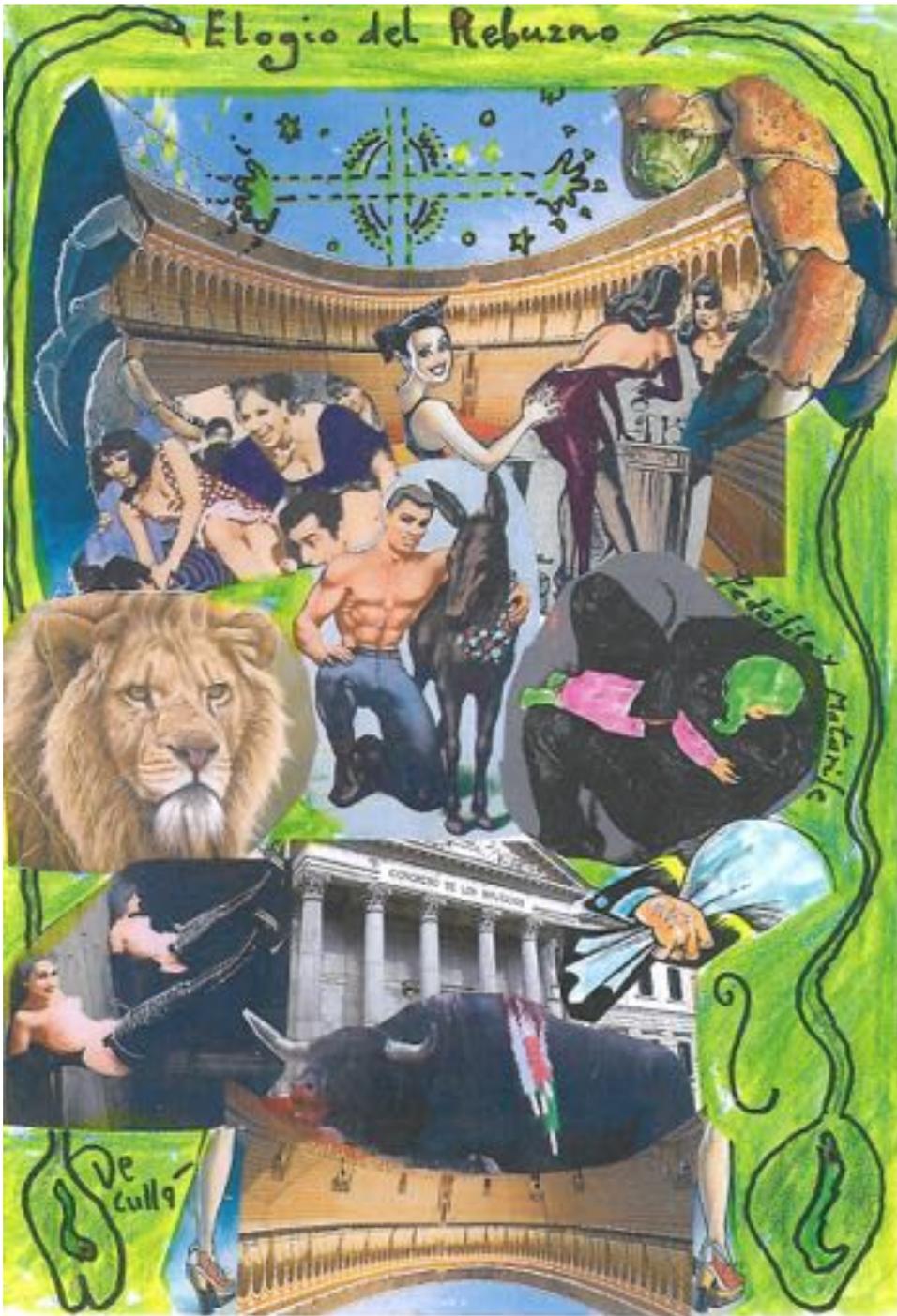
-¡En buenas manos está el pandero;

Él dejó de tocar el pandero, cuando yo le vuelvo a decir, ordenando:

-Calma, león, y mira: Mi tórtola lleva una hoja de álamo en su pico.

Él me responde:

-Y tú eres un tonto del higo.



THE FUTURE DOES NOT EXIST

Life has a past, a present and a future without proper support. There is no Future, only the morrow. To the living, what future awaits for them? The void. And to the dead? The void. The void is like that dead dove carved with feathers. Perhaps, we are the future of our dead, but it is a mirage in the Nothingness.

Future time. Contingent. That can happen or not. Like a boyfriend who is the future of a bride, but present. Or a fortune-teller with a happy ending, whose praises and price increase respond to her trajectory, and concerns to the best Hee-Haw given by an Ass between her legs.

At not to be dead, the Future is not seen. But as a result of so many cravings for living and possessing, we give good use to the work we spend looking for a Future, even if we find it when we are dead.

As it happened to Don Quixote and Sancho Panza, both of them brayers, who threw a quarter of their swords searching Sancho Panza's Ass, because they thought was lost and dead, even though Don Quixote had warned him "that it was foolish running for an Ass ".

But they went and helped them to find him all the Asses of the town, because if they all rebelled, surely the Sancho Panza's Ass will bray because he was the son of one of them, who were very honored, even though he was hated by the outcasts of the town, for to have gone with Don Quixote to commit hangs and misdeeds.

Wait and listen: How good it is to hee-haw everyone in time! Don Quixote and Sancho Panza danced and jumped for joy, not knowing how or how. But they danced putting their hands in their noses braying so recently that the mayors and councilors of the surrounding towns came out with sticks.

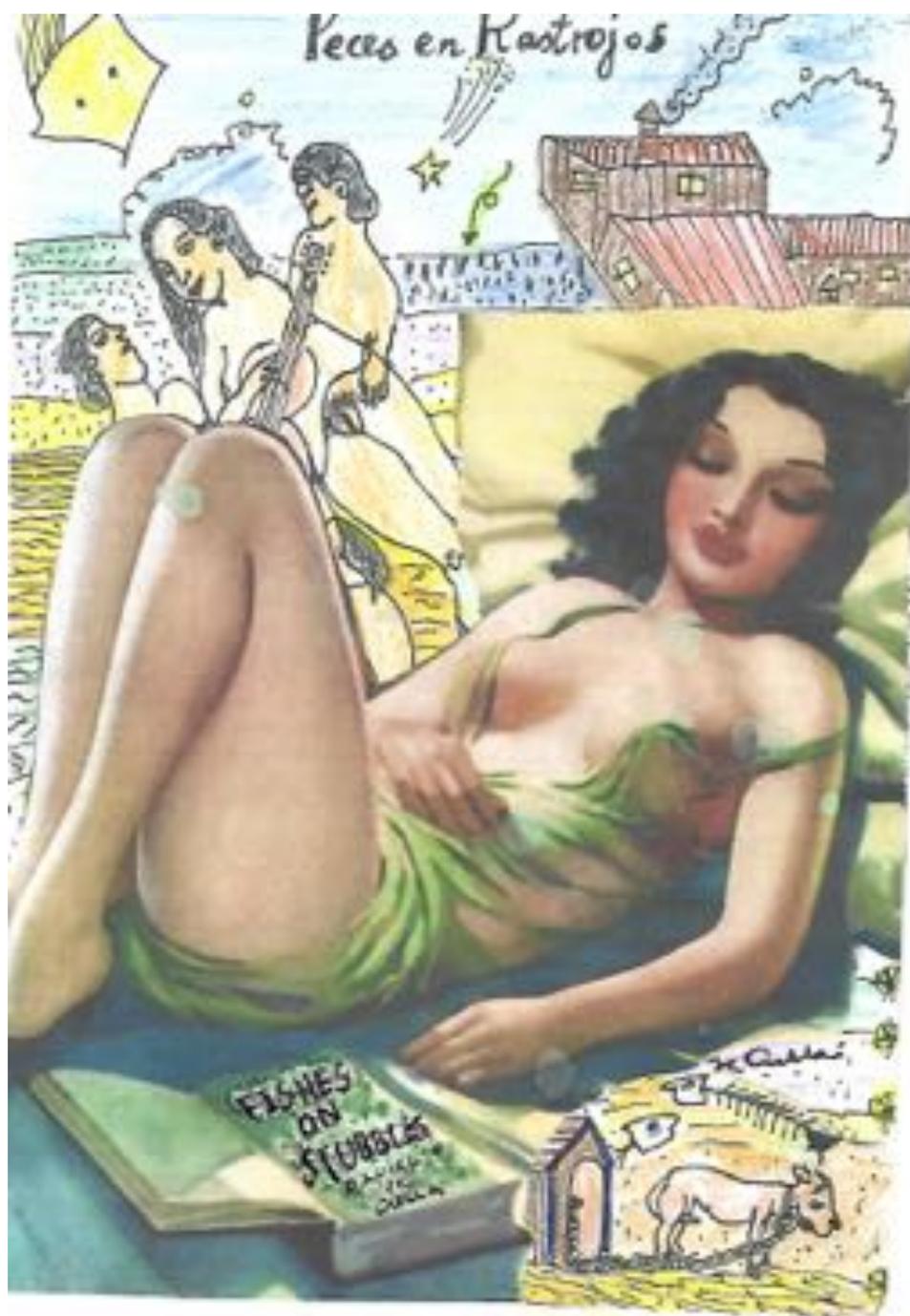
The Mayor raised the blow in his hand and, moving it in the air, shouted:

-This is the Future that awaits those two fucking lunatics.

Behind the mayors and councilors came the donkeys of canons and friars, who bray in Gregorian, happy and happy to follow these who were to meet the future of an Ass that could be alive or dead.

That the human being is very slow, we know it, and if he does not deceive his memory with that of the Future he is not happy, because he knows that it can happen that by thinking about the Future, there comes as Mayor or head of Government; Prior of a convent or serial killer between cattle of tiaras and hoods.

The Future may be; but I assure you it is not. As men we are very foolish and the Ass is our teacher, with their feed they eat the Future, and we, like Ass, the ours.



LA VACA Y EL SALTAMONTES

La Vaca mira envidiosa al saltamontes

Quiere decirle mientras rumia la dulce yerba:

-Saltamontes, ya sé que no duermes, no

Ya sé que te estás preguntando

Encumbrado sobre la seta:

¿Adónde salto ahora yo?

Yo, que le estoy poniendo la cama

A la abeja como si fuera mi amor

Quien, dentro de poco

Me clavará el aguijón chillando:

-Aquí estoy, Vaca, contigo un rato

A gozar de tu hermosura.

¡A ver dónde me clava el aguijón;

Por esta catara, sin duda, que va

Echando agua y rosas de estiércol hermosas

Que por eso la llaman

Los toros enamorados de mi media luna

La catarata de la hermosura.

Pero, abeja, cuidado

Que la catarata está cubierta por un rabo

Que cuando entres a picar, no te deja

Y cuando vayas a salir, si entras

Caerás aplastada.

Ved: la Seta ha despertado de su sueño

Cuando el saltamontes ha brincado

Cayendo sobre una cama de alambres

Que han construido los gatos.



LA VACA Y EL SALTAMONTES



SONG TO THE RUINS OF AMERICA

With the Glyn Ford' eyes:

"Fascist Europe-The Rise of Racism and Xenophobia"

I see with horror how from an american country to another

**Racism and Xenophobia are cultivated in ist fields
Inspecting the growth of fascism and its relationship
With the capitalist families' domain
As Daniel Guerin saw in his "Fascism and Big Busines"
When Fascism was flourishing in Germany and Italy
For nothing.
Cities and fields returns to watering the river Biederitz
Feeder of the river Elba
That brings the Hitler and Eve's cremated and crushed remains
Together with others of theirs on the studio couch
Where they were found suicided
Perhaps the same couch of love where Neville Chamberlain
the British Prime Minister was sat.
River that joins and, at the end, matchs to the river Potomac
In Chesapeake Bay, Atlantic Ocean
Rested in backwater of the White House' pool
Built in its foundations and frames
by slaves and Irish and Italian workers without papers
that tomorrow will come to call "Trumpbunker".
He'll walk in the middle of the garden
Arrogant his figure as a God with joke eyes, body to much he-man
And penisly classic figure
whose Te Deum will be of the Asses and the Marquis of Sade.
Heil; He's the "Uro of Heck" big, robust, with long horns
a brown copper hair, with skin of a certain form
with fierce behaviour.
Heil; He's the new Thartac, God of the Hivites with Ass-headed
well known and loved by priests and parish priest.
Nor the snow neither the wind will lash, that they believe
The angry figure of this God-man who loves life
As a desolated tyrant with dizziness of sex just nasty**

**running towards the void of a great National and Global Zoo
upon which will erect a statue to the Ass
to which will come the souls of the Eve's terrier breed scottish dogs
and the Hitler' German Shepherd Dog with her cubs
to piss lifting up its leg.**

**And Fabius will sing near the doors of the White House
The new "Trumbunker"
the Rodrigo Caro's paraphrased song to the Ruins of Italica:
"These, Trump, poor me; that you see now
Lonely fields, gloomy hill
Were a time great America".**

**Because the crime, the evil, the cruel and bloody
Assembly of wars against another peoples and nations
Ever returns, sooner or later, against one and another.**



DE REBUZOS, EPISODIO IV CAPITULO V

“El Rebusno nos hace Hombres, mi señor Don Quijote”

- Sancho Panza

En un bosque espeso, rodeado de moreras

Y con un charco en medio, cual bañera

Abdón, sus hijos y nietos, tías paternas y carnales primos

Aprenden a Rebusnar lavándole a un Asno su Verga

Sirviendo de inspiración a nuestra historia eterna.

-¡Qué verga tan hermosa; decían unos.

-¡Qué verga tan linda; otros decían.

Uno de los niños, solícito, trajo un caldero de Mayo

De esos que cautivaron reyes moros y cristianos

En el jardín de la Alhambra de toda morería.

Abdón, ordeñando al Asno, recogió en el caldero

Todas esas asnales aguas cristalinas, diciendo:

-Con estas regaré los tiestos de todo balcón y celosías

Yendo de un lado a otro por Extremadura y Andalucía

Desatando y acelerando la resolución del romance:

“Que los mejores Asnos son los árabes”.

Terminando la lavativa del bello Asno

Se apareció por allí un tal Apiano; no es extraño

Pues iba sembrando los montes de olivos

Y cagarrutas de cabras y ovejas.

-¿Qué haces por aquí Apiasno, Api Ano? Abdón preguntó.

- Por caminos y valles, por corrales y cuadras

Me ando corriendo la suerte de la joven adúltera

Escapando del fuego eterno de los hipócritas

Sobre todo de Clerecía pedófila que juega con los niños.

Abdón le invitó a beber un vaso de leche caliente

Sacada del caldero romancístico de Mayo

Más, un demonio, que siempre está en los bosques y espesuras

Su cuerpo lleno de datos etnográficos

Que llevaba de la mano un Buche

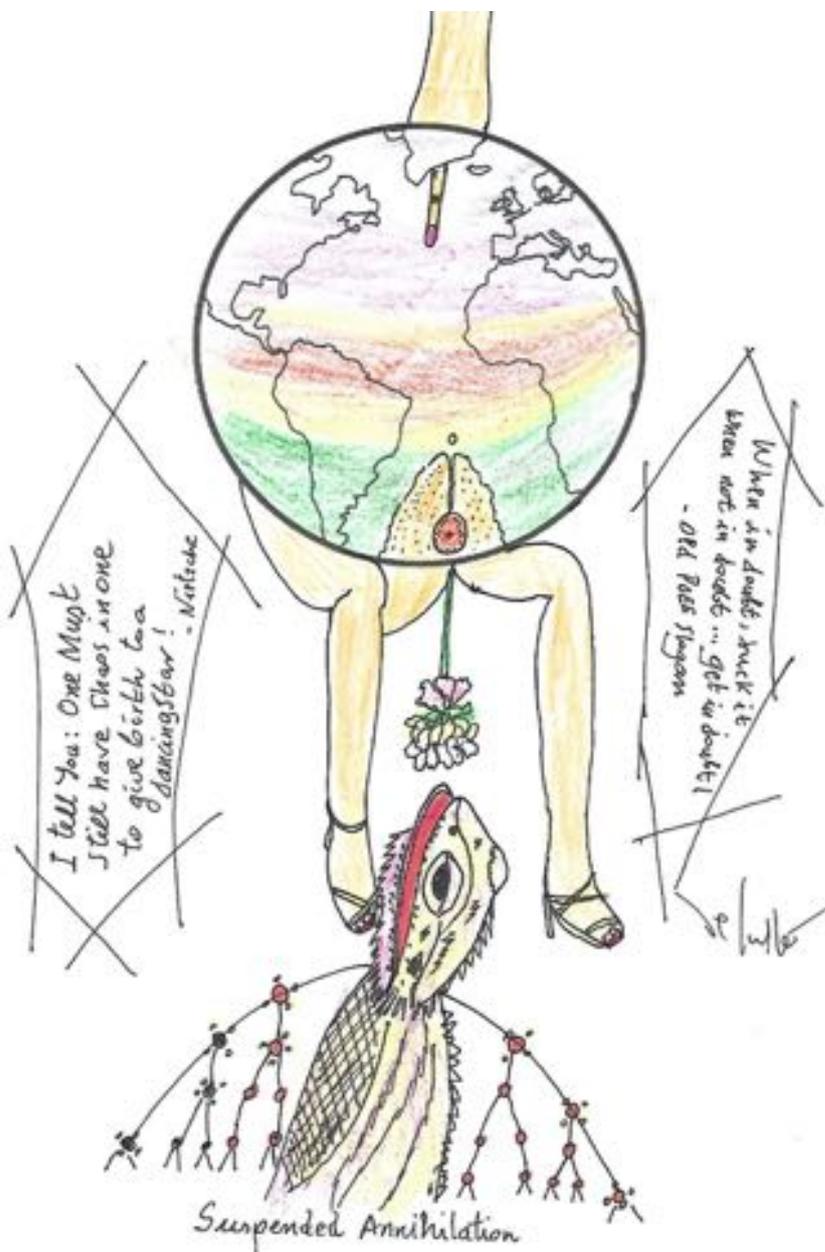
Que es Borrigo mientras de la leche del Asno mama

Le dijo al oído, en voz alta, que dejara el vaso

Que de esa leche de Asno ahora no bebiera

Que la dejara para cuando a lo alto de los árboles subieran

Donde el hilo y la seda de la araña
Ahogan al ultrajado insecto que ha caído
Que el cielo tiene mal de ojo y la araña está en la puerta.
Apiano dejó el lugar besando los morros de Absalón.
Su hija más cautiva de su amor, que lloraba y gemía, exclamó:
-Creo que Apiano marcha al Río de la Plata
Donde tú, padre mío, mandaste a mi hermano Alejo
A estudiar la cagada del lagarto con un fraile dominico
Y tú aquí me dejas a mí sola, con estas pintas.



Me acerco a él y le tiro del rabo. Ahora, los dos, componemos una estética poética, haciendo círculos y dibujando en el aire las vocales “aaaaa, o iiiii, e, u, borriquito como tú. Paramos, me acerco a él y le toco la testuz, diciéndole:

- Eres un idiota, y tu verga un ditrambo de toro, en desorden y arrebatado diuturno.

Él deja de Rebuzzar. A efectos del Rebuzzo se ha abierto en la pared una Sublime Puerta, por la que se va. Yo me quedo, pues se acerca Iván, un amigo común divorciado, que me trae un diván con ruedines y almohadones sueltos.



ANTE LA ELECCION DE UN ASNO YANQUI

El alma de Hitler se lo debe de estar pasando pipa viendo como su libro “Mi Lucha” se vende como rosquillas. Hasta por estos lares, el otro día, un trastornado que me pareció de izquierdas pues despotricaba contra su Jefe llamándole facha, me preguntó: ¿dónde podía comprar el libro de Hitler?, a lo que una señora con un collar de oro y una medalla colgante de la Virgen Blanca le dijo que, sin duda, lo encontraría en la tienda de libros de segunda mano.

Esto viene a cuento, porque las democracias occidentales están impregnadas hasta las cejas de misticismo fascista, y este nuevo Presidente de los Estados Unidos va a darle la vuelta a la tortilla yanqui, haciéndole un corte de mangas a todo lo poco conseguido en mejoras sociales por el anterior gobierno, que no fue nada, porque la homofobia, xenofobia, misoginismo, el ansia de matar y exportar guerras, florecen en USA como las setas en Castilla.

No olvidemos que, cuando este ejemplar se vio saludar como nuevo Presidente electo, se dirigió a la plebe diciendo:

“Vosotros habéis elegido un Asno sacro facha”.

Veo el alma de Hitler destornillarse de risas, junto con las de los demás dictadores Asesinos y criminales que en el mundo ha habido. De seguro que están Rebuzzando canciones nacionales católicas, en las que él fue muy maestro, frotándose uno a otro su polla, como mamones de tigre que fueron, también como jumentos. Con su pan, robado a los pobres, se las coman, junto con las del Pontificado romano.

La historia es nuestra guía. Siempre tendrán los pueblos un Caco como jefe de gobierno. Sus maldades y sus enredos serán proezas y portentos bendecidos por el Vaticano. Y a este monstruo, Caco formidable, se le adora y venera, pues si no, la porra represiva les entrará al pueblo por el Ano, como en aquellos tiempos de antaño cristiano que se empalaba a los que pensaban y vivían diferente, evitando las risas del Asno criminal sacro facho.

**Que ya lo dijo Ovidio, que de Rebuzzos entendía un mucho:
“Que un pueblo tonto encaja muy bien el Rebuzzo de un majadero”.**



EL CENTURION

Una centuria, compañía de cien soldados
Trastornados y cara bobos obligados
Se van para la guerra
Sólo uno, el Capitán de la Centuria
Exaltado va de pena en pena
Pues no le alegra recordar
A su amada soñadora
Abrazada a su osito de peluche
Elevando el Chumino hacia las Gallias
Galia Bèlgica, Galia Cèltica
Y Aquitania.
-¿Qué echas en falta Centurión?